Dal millenovecento62

MARGUTTIAN ARTE

La Marguttiana Arte La_Marguttianarte la marguttiana

www.lamarguttiana.it

PERMANENT SUMMER EXPOSITION

MAIN SPONSOR

BK1 Events Catering Services

www.bk1.it

QN LA NAZIONE
Fondato nel 1859
2.014.000 lettori (dati Audipress 2015/III)
Quotidiano Nazionale
www.lanazione.it

GIORNO E NOTTE

LIDO: MEDITAZIONE CON SUONI TIBETANI

STASERA alle 21 al Mosaica book bar di Lido di Camaiore è in programma una meditazione nel suono delle campane tibetane con Stefania Biancalana. Per info e prenotazione tel. 0584-67139.

Marguttiana, artisti raddoppiati Una tradizione che si rafforza

FORTE *Bilancio positivo delle iniziative organizzate in estate*

E' STATA una delle mostre più riuscite negli ultimi anni, in quanto gli artisti partecipanti sono più che raddoppiati e sono arrivati anche dall'estero. E' stata la Marguttiana 2017, che ha tenuto banco in estate in via Pascoli nel centro di Forte dei Marmi. «La mostra ha assunto quest'anno valenza internazionale – raccontano gli organizzatori – e ha contribuito a fare il Forte un polo artisitco interessante, data l'apertuta di due nuove gallerie d'arte». La manifestazione si è conclusa con una bella cena sotto le stelle, con i 31 artisti protagonisti assieme a pubblico e invitati, come hanno sempre predicato Carlo Carra e Walter Lazzaro, padri fondatore della rassegna, che hanno sempre voluto un contatto diretto con la gente. Alla cena ha partecipato anche Maurizia Tazartes, famosa esperta d'arte a livello internazionale, che ha apprezzato moltissimo la mostra e lo spirito con cui è stata realizzata. Ecco gli artisti protagonisti della Marguttiana 2017: Barbara Ghisi, Annamaria Roncaglia, Antonella Bertoni, Cristina Grandi, Elisa Macaluso, Francesca Furin, Giuseppe Polizzi, Ilaria Ingrosso, Magda Bergonzoni, Maria Cristina Neviani, Nicla Ferrari, Nicoletta Bagatti, Oscar Luca Taddei, Rossella Reami, Santa Sammartino, Silvana Pasini, Elisa ed Elena Brindani, Silvano Fontanesi, Tommaso Agostini, Paola D'Antuono, Francesco Zompi, Edmondo Nardini, Franca Formis, Agostino Cancogni, Meri Mai, Paolo Lazzerini, Barbara Pecorari, Alessandro Rabuffi, Yazlina, Nicola Giusfedri e Marzio Gabrielli. La Marguttiana è stata fondata nel 1962 come "Settimana d'arte della Versilia", ottenne fin da subito un grande successo convincendo le autorità del luogo a farne una tradizione negli anni successivi.

FESTA La tradizionale cena in strada degli artisti che hanno partecipano alla Marguttiana, evento di chiusura della rassegna organizzata a Forte dei Marmi dal 1962 nella foto a sx in giacca bianca ecco il nuovo presidente dell'Associazione Culturale "La MarguttianArte" durante la bellissima serata organizzata da BK1 - Concept Factory

MARGUTTIAN ARTE
2017

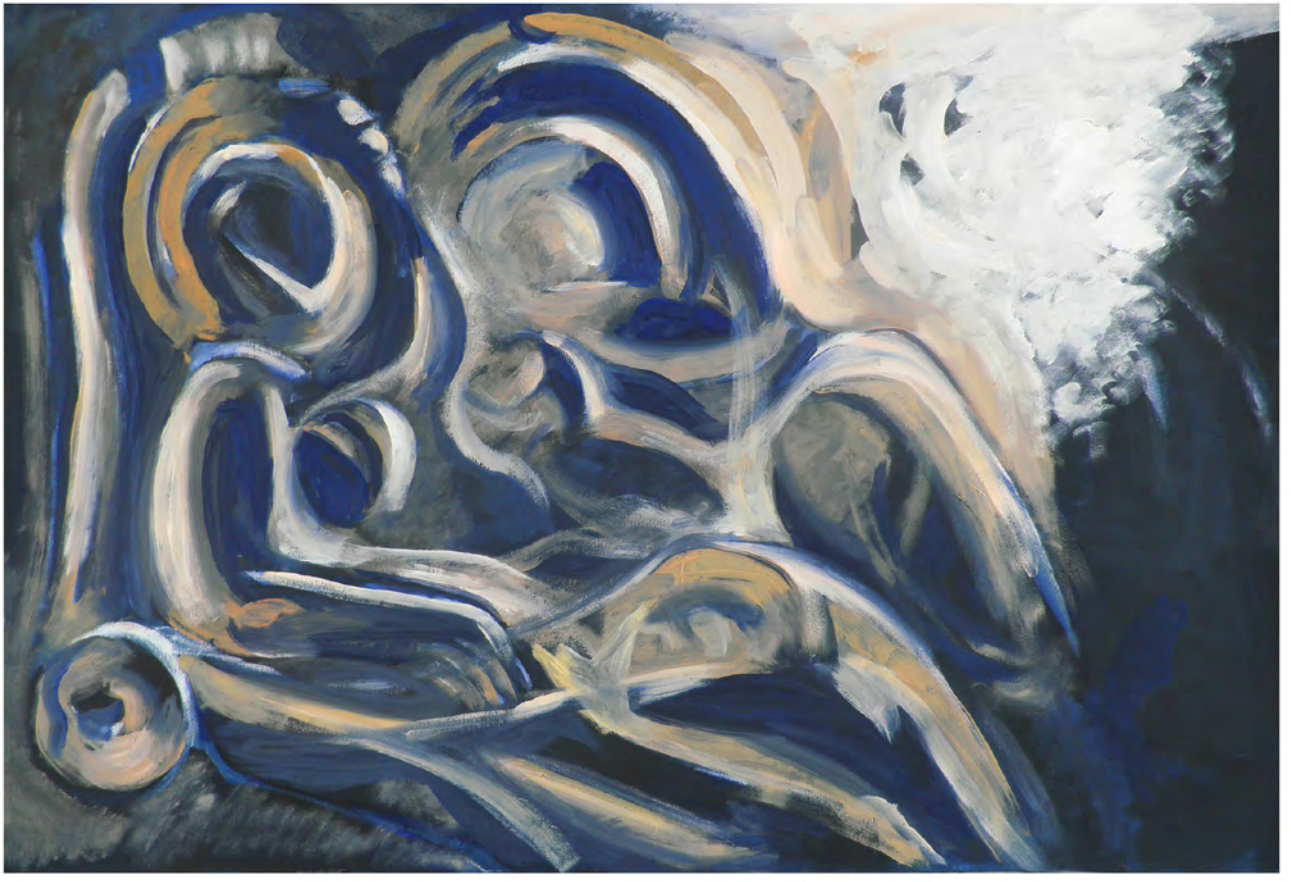
MARGUTTIAN ARTE
2017

2017

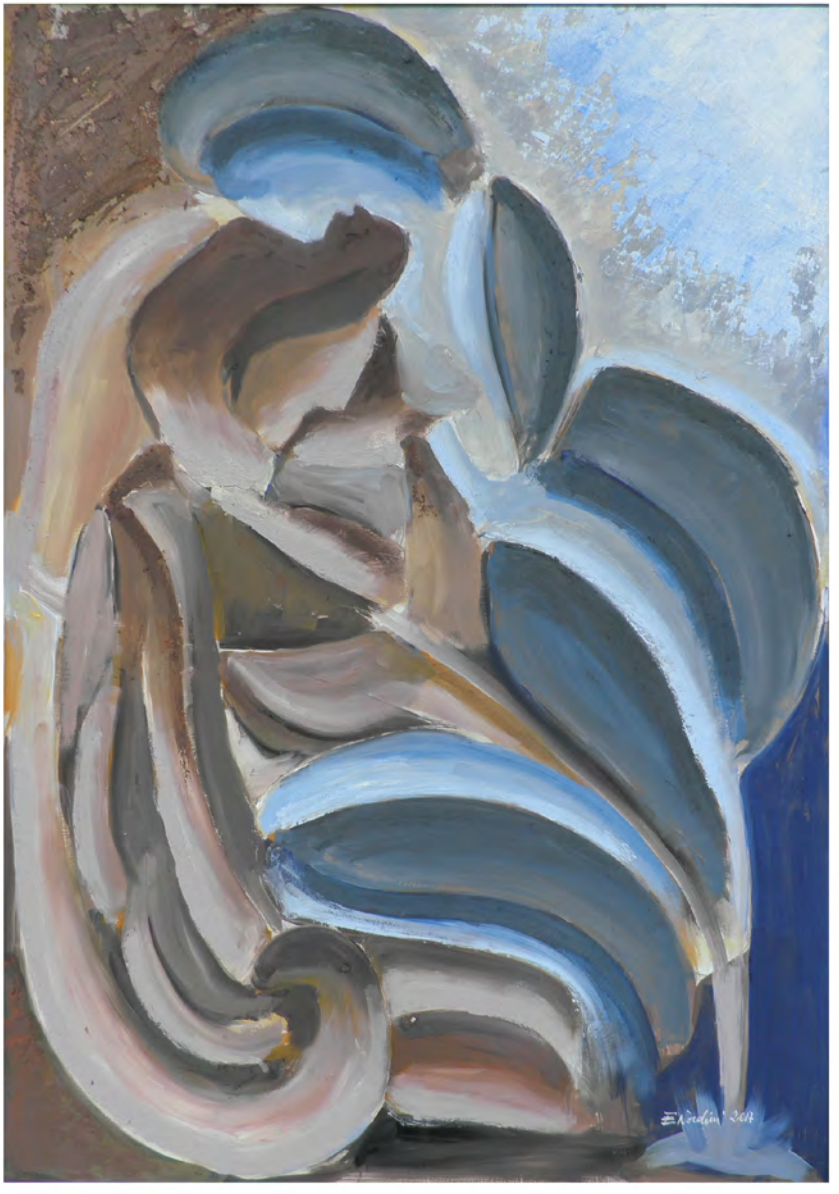
BIOGRAFIA EDMONDO NARDINI

Edmondo Nardini nasce a Forte dei Marmi, e frequenta a Pietrasanta la scuola d'arte Stagio Stagi ottenendo la qualifica di Maestro d'Arte nel 1957.

Nel 1961 si diploma al Liceo Artistico di Carrara (MS) dove partecipa a numerosi corsi di pittura e di scultura con risultati molto soddisfacenti e la conferma non si è fatta attendere perché, ad una mostra a Perugia, gli viene assegnata come primo premio una medaglia d'argento. In tutto il periodo del Liceo Artistico ha frequentato molte mostre collettive dove le sue opere hanno catturato l'attenzione di critici ed estimatori d'arte. Nel 1969 ottiene la laurea in architettura al politecnico di Milano, dove nel corso di composizione architettonica, seguita dall'architetto Gai Aulenti, ha potuto arricchire il suo studio sia su temi decisamente urbanistici che su quelli di design. Durante la sua lunga vita professionale, parallelamente, ha potuto mantenere la sua vocazione pittorica frequentando molte mostre di pittura sia in Italia che all'Estero approfondendo il valore culturale e pittorico di ogni singola mostra. Nei primi anni del 2000 sente il desiderio di riprendere a pitturare con l'intento di riportare all'interno delle sue opere tutta l'esperienza accumulata negli anni passati. Il suo riavvicinamento alla pittura nei primi anni del 2000 e nel percorso fino ai giorni nostri, ha avuto tre periodi fondamentali: Nel **primo periodo** tutte le sue opere, hanno avuto un carattere decisamente accademico figurativo illustrando paesaggi e marine molto legate alla realtà. Nel **secondo periodo** la sua creatività si identificava nell'esprimersi per tutto ciò che nasceva dal suo subconscio pitturando le sue opere con valori decisamente astratti. Nel **terzo periodo** la sua nuova ispirazione nascenell'osservare come il vento modifica le superfici sabbiose "disegnando" , insieme alla luce e al vento, temi di vario tipo che l'artista osserva, interpreta, modifica e fa suoi, dipingendo con la stessa energia del vento e della luce che le ha create. Nelle sue tele si legge chiaramente che le sue opere affrontano tutta la problematica relativa alla terza dimensione e spesso sembra pitturare a bassorilievo. Con tutta probabilità questa " plasticità " è legata a tutta l'esperienza legata al mondo dell'achitettura, che lo ha formato e che ancora oggi segue con molta passione. Oggi gestisce la presidenza dell'associazione culturale la " MARGUTTIANARTE " di Forte dei Marmi e partecipa con le sue opere, insieme a numerosi artisti affermati a livello nazionale ed internazionale alla mostra che organizza ogni anno con vivo successo. Parallelamente organizza e segue una manifestazione artistica rivolta ai bambini " **Scopri l'Artista che è in te** " dove segue attentamente l'evoluzione creativa di ogni piccolo artista.



Edmondo Nardini "Aurora" olio su compensato 91 x 61 cm



Edmondo Nardini "Sentimento" olio su tela, 61 x 91 cm

AGOSTINO CANCOGNI

E' certamente uno degli artisti contemporanei che meglio hanno saputo dare un'interpretazione fra le più suggestive del paesaggio toscano, in particolare della Versilia, microcosmo da sempre fonte di ispirazione per molti poeti ed artisti, primo fra tutti Gabriele D'Annunzio.
Immagini, suoni, sentimenti di un luogo ben conosciuto da Cancogni - nato e cresciuto a Forte dei Marmi - che partendo dall'osservazione profonda e meditata del paesaggio unge a rievocare con delicato lirismo i campi, i fiori, il mare nel "cerchio magico dei ricordi" fra le Apuane e "Mare Nostrum".

E proprio nella rappresentazione del mare Cancogni pare aver raggiunto lo zenith della propria produzione
artistica.

Le sue marine, rievocano memorie, malinconie, umori, mostrano il litorale della Versilia nell'incanto di un mattino assolato o di uno struggente tramonto, richiamano i delicati profumi del mare, della macchia mediterranea, dei mucchi di conchiglie e canne spezzate nella sabbia umida.

Un pittore che, partendo dalla rappresentazione della realtà oggettiva giunge ad esprimere una visione del tutto personale, sintetizzata nell'equilibrio formale della composizione, nella sorvegliata dialettica fra disegno e colore, nella capacità di resa mimetica, entro un insieme armonico.

Come nella pittura dei Romantici paesaggio naturale e paesaggio interiore coincidono nella tensione verso l'infinito.

Cancogni riesce riesce a comprendere lo spirito della natura e a ricrearlo in tutta la sua purezza, proiettandoci nelle calme ed allo stesso tempo vibranti profondità dell'anima.

Opera di: ***Agostino Cancogni*** "Quadro nel quadro" - Olio su tela, 120x100 cm

ANNARITA RONCAGLIA

E' nata a Modena nel 1960 dove tuttora risiede.
Insegnante di scuola Primaria, da sempre appassionata d'arte e amante della natura, ha frequentato numerosi corsidi disegno e, soprattutto, acquerello con un particolare interesse per l'illustrazione botanica. Determinante l'incontro con la pittrice Roberta Mattioli, illustratrice diplomatasi alla 'Society Botanical Artist' di Londra.

A partire dall'anno 2000 ha partecipato a numerose mostre collettive, personali, a concorsi ed esposizioni aventi temi naturalistici in diverse regioni italiane.

Ha conseguito diversi riconoscimenti tra cui il Premio 'Tavolozza d'argento ' a Modena e il premio 'Menzione d'onore' per un acquerello botanico dalla Rivista 'OASIS'.

" Il colore è il luogo dove l'universo e la mente si incontrano "

Paul Klee

Opera di: ***Annarita Roncaglia***

ANTONELLA BERTONI

E’ nata a Mantova e risiede a San Giorgio .Sin da giovanissima dimostra evidente attitudine artistica. Si diploma all'Istituto Statale d'Arte di Mantova, nella Sezione Disegnatori di Architettura e Arredamento, dove acquisisce notevole sicurezza nell'esecuzione del disegno e della prospettiva.
Cimentandosi in varie tecniche pittoriche partendo dal gessetto, la tempera o l'olio, approda all'acrilico dove trova la sensibilità a lei più congeniale. Con questa difficile tecnica, realizza paesaggi con campagne, cascine, vie sterrate e tipici scorci della pianura Padana e di Mantova.Artista poliedrica e intraprendente, nel 2016 inizia contemporaneamente a sperimentare una nuova tecnica l'acrilico, realizzando tele informali che esprimono i pensieri dell'anima.
In seguito ad importanti selezioni, partecipa con un'opera informale alla Triennale di Arti Visive di Roma "Aeterna", nel 2017.E' stata iscritta al'ADAF, associazione d'arte figurativa di Mantova e successivamente ha intrapreso un percorso personale che le ha permesso di partecipare a selezioni e mostre di pittura personali e collettive nelle più importanti città italiane e all'estero.

Sito web
www.antonellabertoni.jimdo.com

Opera di: ***Antonella Bertoni*** " Gialli come il sole "

BARBARA GHISI

Nata a Poggio Rusco (Mantova) si è diplomata al Liceo Artistico e all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Grazie all'uso di resina liquida, esplora il tema dei Fondali marini, utilizzando anche pietre e polveri d'oro nella resina. Con la sperimentazione di pigmenti luminescenti, che inglobano la luce rilasciandola al buio. Negli ultimi anni torna alla realizzazione dei ritratti su commissione. Tra i principali: il ritratto del Generale Capo di Stato Maggiore Claudio Graziano conservato a Roma al comando dell'Esercito Italiano, e del Generale Giuseppenicola Tota, conservato in Accademia Militare a Modena. Ultima serie di opere create sono sculture e installazioni in omaggio alla letteratura. Dal 2005 l'artista cura la rubrica artistica di "Mantova chiama Garda" periodico della Voce di Mantova diretta da Marco Morelli. E' inoltre organizzatrice e curatrice di numerose collettive d'arte. Da settembre 2012 a dicembre 2013 ha curato le mostre presso la Galleria ArteArte di Mantova. Dal 2014 cura gli eventi d'arte presso la villa settecentesca del Club La Meridiana di Modena e il Palazzo Ducale di Revere (Mantova).
Recensioni, foto e commenti nel sito del Premio Celeste/Barbara Ghisi/Eventi e Project.
Queste le principali esposizioni:
1987: Collettiva Galleria Marescalchi Bologna.
1991:Collettiva, Galleria d'arte Spazio Cultura Navile- Bologna.
1992: Collettiva Immagini di Creatività a Poggio Rusco- Mantova.
3^ mostra internazionale del Manifesto oncologico, Palazzo della Ragione- Mantova.
1993: 4^ Premiata al Concorso di pittura di Pieve di Quarantoli - Mirandola (Modena).
2001-2003-2007-2009: Biennale Nazionale di Pittura della Città di Soliera- Modena
Opera Segnalata al 36° Concorso di Pittura Nazionale a San Martino- Modena.
2002: Biennale Nazionale di Rimini.
2004:Personale Storie di Acqua e di Fiori. Società Casa Operaia, Bondeno- Ferrara.
Personale Paesaggi sospesi, Galleria Pro Loco Dino Villani di Suzzara- Mantova.
Personale "Natura" Fortezza di Montepulciano- Siena.
Personale L'oro e la luce, "Profumi e colori" di Edi Ravanini, Galleria Ferri- Mantova.
2007:Personale alla trasmissione "Vini d'Autore" condotta da Franco Oppini e Fabrizio Nonis. Network 7Gold.
Collettiva mostra del mini quadro, Galleria Old Gallery di Modena
2008: Collettiva multiculturale, Palazzo Ducale di Revere- Mantova.
Personale "Mondi sommersi" Galleria Hotel Alexander Museum Palace- Pesaro.
Collettiva "Arte in rosa" Galleria ArteArte di Legnago- Verona.
2009: Personale I luoghi dell'anima, Palazzo Ducale di Revere- Mantova.
Collettiva di maestri dell'arte, Galleria ArteArte a Villa Poma- Mantova.
Expò IMMAGINA ARTE, fiera d'arte di Reggio Emilia.
2010: Personale Magiche atmosfere, Studio d'arte e cornici "Il sagittario"- Mantova;
Fiera d'arte AAM Arte Accessibile Milano, Palazzo Il Sole 24Ore, Milano.
Collettiva, Galleria Art-Time di Lignano Sabbiadoro- Udine.
Expò IMMAGINA ARTE, fiera d'arte moderna e contemporanea di Reggio Emilia.
Dicembre 2010: Personale "Luci su Mantova" Studio d'arte Il Sagittario, Mantova.
2011: Dal 20 Febbraio al 6 marzo: Collettiva "Arte giovane" Galleria Arianna Sartori, Mantova.
Dal 10 al 30 giugno: collettiva "I riflessi del mare" Galleria Spazio San Giorgio a Bologna.
Dal 27 agosto al 27 settembre: Collettiva di pittura a Weingarten- Germania.
Dal 21 al 24 ottobre: Immagina Arte in Fiera, fiera d'arte moderna e contemporanea di Reggio Emilia.
2012:Dal 11 al 13 febbraio presente ad ArteCremona presso Galleria ArteArte.
Dal 3 all'11 marzo Artisti in Mostra a Parma. L'opera di Abelli-Ghisi verrà premiata da Philippe Daverio.
Dal 4 agosto al 30 settembre presso il prestigioso "Circolo del Castellazzo" di Parma.
Dal 1° al 14 settembre Personale "Omaggio alla letteratura" presso la Galleria ArteArte.
Dal 4 al 9 settembre ,Arte per Arte a Palazzo Massarani a Mantova.
Dal 30 novembre al 7 dicembre collettiva alla Galleria NoA a Milano. Progetto ARTISTAR con 2 sculture pubblicate sul CATALOGO DESIGN FOR 2013.

2013: Dal 17 al 28 maggio Collettiva "Vite silenziose" Galleria La Nuova Piccola - Bologna.
Dal 31 agosto al 12 settembre –Personale "LibrARSi: tra letteratura e arte"
Galleria ArteArte - Mantova.
2014: Personale presso la villa settecentesca del Club La Meridiana di Modena.
Personale presso il Palazzo Ducale di Revere (Mantova).
2015: Personale presso Dogana Veneta , Lazise (Verona).
2016: Personale presso Palazzo Contarelli , Correggio (Reggio Emilia).

Per informazioni Cell.328 8662152.
E-mail: barbaraghisi@hotmail.it
Info: www.barbaraghisiarte.com

Barbara Ghisi "Lumen" tecnica mista e polveri fluorescenti su tela cm 100 x 120.cm

CRISTINA GRANDI

Nasce il 2 Gennaio 1960 a Castelfranco Emilia (MO). Fin dai tempi della scuola primaria ha l'opportunità di apprendere diverse tecniche pittoriche .
Gli studi successivi la allontanano dal percorso artistico, ma nonostante ciò rimane sempre vivo in lei l'interesse per la pittura.
Nel 2007 riprende a dipingere, frequentando i corsi della pittrice Claudia Tintorri, poi l'atelier del Maestro Marco Grimandi. Qui i colori a olio diventano la materia per eccellenza con cui compone paesaggi e figure umane, ricche di colore e lucentezza.
Consigli e suggerimenti del Maestro Grimandi la guidano nell'acquisizione di un approccio metodico e rigoroso nell'affrontare la parte più tecnica del disegno e la frequentazione dell'atelier rafforza in lei anche il gusto per l'immediatezza dell'esecuzione dal vero.
Suscitare emozioni, evocare sensazioni e ricordi nello spettatore è da sempre tra i principi ispiratori della sue opere la cui pittura risulta caratterizzata da contrasti di luce, da pienezza di materia accompagnata da vigorose pennellate.

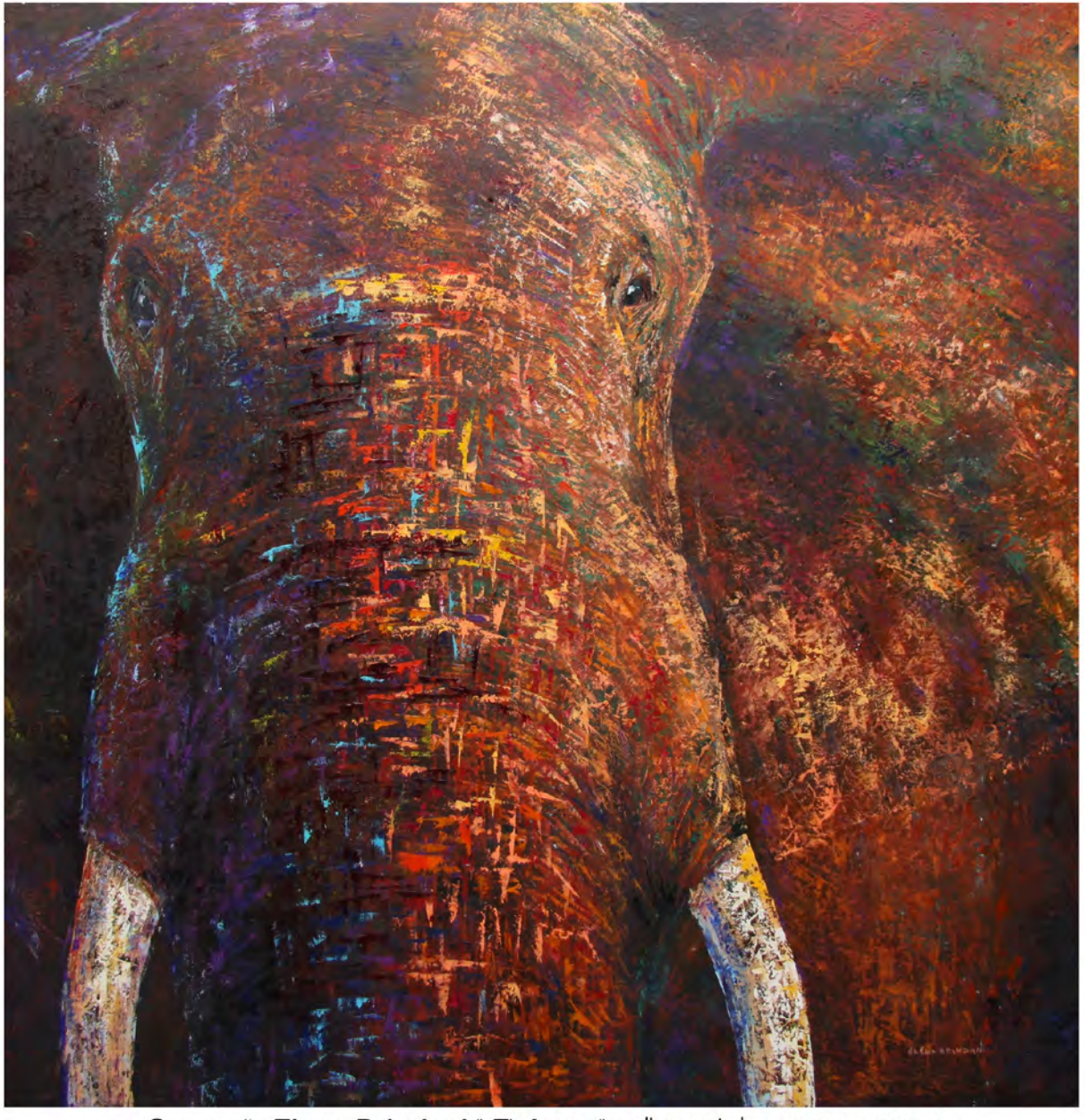
Cristina Grandi
Mail: cristinagrandi2010@gmail.com
Cell. 345 7102179
Instagram : cristinagrandi2010

Opera di: ***Cristina Grandi***

ELENA BRINDANI

Elena Brindani nasce a Parma nel 1980. Figlia d'arte, sua madre Silvana Pasini dipingeva già prima della sua nascita, cresce tra colori, spatole, pennelli e tavolozze. Orienta i suoi studi in ambiti diversi dall'arte, si laurea infatti alla facoltà di Scienze Naturali, senza mai abbandonare l'interesse per la pittura. Ed è proprio al mondo naturale che si rivolge con i suoi soggetti, grandi tele raffiguranti animali dipinti a spatola con accostamenti cromatici insoliti, alla ricerca di una forma interpretativa che sta tra la pittura figurativa e l'informale.
Ha esposto in Italia e all'estero, sia in mostre collettive sia personali.

Tel. 3461394059
www.artistante.it
info@artistante.it



Opera di: ***Elena Brindani*** " Elefante " olio su tela 120 x 120 cm

ELISA BRINDANI

Elisa Brindani nata a Parma nel 1976, figlia d'arte (la madre Silvana Pasini e la sorella Elena Brindani sono
pittrici) cresce tra colori e pennelli.
Seguendo la passione per l'arte frequenta il corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali all'università di Parma e non abbandona mai la pittura che diventerà poi il suo mestiere. La sua attenzione è focalizzata sul mondo femminile che viene interpretato in vari aspetti: dal ritratto incentrato sul volto e sul potere dello sguardo, al corpo in movimento di una danzatrice, al dettaglio malizioso di un abito lussuoso. Il tutto reso con vibranti colori ad olio stesi sulla tela grazie a spatolate nervose ed energiche.

Elisa ha esposto in Italia e all'estero in mostre personali e collettive.
Tel 3476910752
www.artistante.it
info@artistante.it

Opera di: ***Elisa Brindani*** " Vento nei capelli " olio su tela 100 x 160 cm

ELISA MACALUSO

nasce a Mantova e dal 1970 opera nel campo dell'Arte con mostre personali e collettive in Italia ed all'Estero (in particolare a Parigi). Schiva e riservata, il suo è un cammino silenzioso e solitario, ma costante.
La tematica è periodica: dalla figura aia paesaggi padani " en plain air ", ai girasoli, agli aironi ed infine l'approdo al mare, forte richiamo alle sue origini mediterranee (Sicilia). Mare ed acqua, forza e vita, energia e libertà; la sua Arte si riveste di significato: il Mare come metafora della vita, nel viaggio dell'esistenza con vittorie e sconfitte. La tecnica ha seguito l'evolversi delle tematiche passando da un post impressionismo lirico e spontaneo ad un'espressione più immediata e fluida.
Nel 2003 le è stato assegnato il premio " Ambiente " a Stresa (NO) e nel 2008 la " Zucca d'oro " a Mantova per il suo amore per la terra.

Opera di: ***Elisa Macaluso*** " Mareggiata " - olio su tela

FRANCESCA FURIN

Nasce a Gavello, un piccolo paese in provincia di Rovigo.
Animata da passione artistica, sin da ragazza capisce che il percorso da lei più congeniale è quello indirizzato alla pittura.

Ma erano anni in cui non si poteva fare tutto quello che si voleva, così diventa insegnante di Scienze Motorie e decide di aspettare.

Da tre anni a questa parte ha finalmente ripreso a fare quello che le riesce meglio: i ritratti di donne che vengono da lontano o che guardano lontano, immerse nei loro pensieri, nei loro affetti, nelle loro gioie, nei loro melodrammi di un istante sospeso.

Si legge negli occhi ciò che esprimono, chi veramente sono. E infatti proprio da lì, dagli occhi, l'unica parte del corpo umano che non invecchia mai, quella che custodisce il segreto della femminilità.
Restituire la luce della loro iride è per Francesca la più grande passione. E viene da lontano.

Info: francescafurin@gmail.com
www.premioceleste.it-francescafurin
Cell.340 1500128

Opera di: ***Francesca Furin*** " Estasi" olio, 30X40

FRANCESCO MARIA ZOMPI

Ha partecipato dal 2004 in poi alla rassegna " I colori della vita", promossa dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Pietrasanta nel Chiostro di Sant'Agostino.

Ha allestito esposizioni personali presso la Cappella Medicea di Seravezza e presso diversi spazi espositivi come "Icaro" a Viareggio e " Marea" di Marina di Pietrasanta.

Dal 2008 al 2014 ha partecipato al premio di "Pittura di PiccoloFormato - Città di Massarosa" ed è stato segnalato nella X e XIII edizione e premiato nella XV.

Dal 2011 ha preso parte al progetto editoriale ed espositivo " Arsfutura Percorsi nella Pittura" presso Villa Gori di Stiava (LU) e successivamente alla serie di rassegne di pittura e scultura " Incontri- Confronti ", organizzate dall'Associazione Agorà di Massarosa, in prestigiose sedi espositive nelle città di Viareggio, Venezia, Volterra, Roma.

Nel 2012 inoltre ha partecipato all' ArtExpo di Arezzo, e alla mostra " La festa dell'arte" presso il castello di LevizzanodiCastelvetro di Modena.

Nel 2013 ha esposto alla collettiva "Maschere e Carnevale: Ogni tristo pensier caschi…" a Viareggio e successivamente alla manifestazione " Percorsi in arte: 15 artisti a confronto " a Roma, presso la Galleria Agostiniana di Piazza del Popolo.

Nel 2014 ha presentato diverse opere nella personale " De natura pingendi" presso villa La Brilla a Quiesa (LU), nella collettiva "L'ambiente nell'arte" a Firenze presso la Galleria Medicea nel Palazzo Medici-Riccardi e a
Pietrasanta presso Palazzo Panichi: "Visioni del reale".

Nel 2015, nell'ambito della Fiera di Carrara, ha presentato diverse opere nello stand "Carrara giorni d'arte" e partecipato alla mostra "Gli Artisti dell' acqua" tenutasi a Villa Borbone di Viareggio. Ha esposto inoltre numerose opere presso Villa Gori di Stiava "Quattro Artisti in mostra dialogano con l'ambiente", in quanto vincitore del premio conseguito in occasione della 15° mostra "Piccolo Formato".

Nel 2016 ha partecipato alla " II Biennale dell'acquarello e del disegno" presso il Palazzo Ducale di Massa e alla realizzazione espositiva ed editoriale " Chi vuol esser lieto sia…" tenutasi a Pietrasanta nel chiostro di Sant' Agostino.

Ha partecipato alle ultime tre esposizioni organizzate dalla " Marguttiana" di Forte dei Marmi
E' annoverato nell'Antologia dei pittori contemporanei versiliesi.

Opera di: ***Francesco Maria Zompi***

ILARIA INGROSSO

Un artista sensibile e matura, nei suoi quadri si riconosce una naturalezza espressiva e plastica non comune, padrona della tecnica che le permette di esprimersi con grande facilità. I suoi soggetti sono scelti nella ricerca del bello e della dinamicità, la danza, gli animali nella loro energia, ma non mancano le natura morte se morte si possono definire con i colori accesi della natura e la forza delle loro forme che le rende vive. Senza alcun dubbio Ilaria dimostra un grande talento che scaturisce dal suo entusiasmo per la pittura, autodidatta
ha frequentato un corso di pittura ma apprese le prime rudimentali nozioni tecniche, in lei è esplosa una ricchezza creativa fino ad allora latente che le ha permesso di dipingere con tanta passione.
Ilaria è una pittrice da tenere d'occhio per il suo grande talento.

Nel dicembre del 2012 in occasione del "Mantova International Tango Festival Eleven" espone

in una collettiva presso la libreria LA FELTRINELLI per IMMAGINI di TANGO

Nel Marzo 2013 la prima mostra Personale Presso IL CIRCO UNIFICATO DELL'ESERCITO a Mantova

Novembre 2013 Galleria ART-EXPERTISE Firenze

Febbraio 2014 Galleria Bottega d'Arte Merlino Firenze

Febbraio 2014 Concorso Campo de Fiori Roma 1° premio sezione Figurativo Classico

Marzo 2014 Mostra Personale alla Galleria La Pigna nel Vicariato di Roma Palazzo Maffei Marescotti proprietà del Vaticano.

Giugno 2014 Biennale di Spoleto

Giugno 2014 Galleria Corte Isolani Bologna

Luglio 214 Rassegna internazionale d'Arte Galleria ARTEM Bratislava

Dicembre 2014 FACE' ARTS MERANO KURHAUS

Settembre 2015 Oltre L'immagine Palazzo ducale di Revere MN

Novembre 2015 Personal Portraits Modena Club la Meridiana

Settembre 2016 AnimalArts a Palazzo Revere Palazzo Ducale

Ottobre 2016 FacèArts Galleria Farini Bologna

Opera di: ***Ilaria Ingrosso*** " Oltre " 60 x 60 cm

LORENZO BIANCO

Lorenzo Bianco nasce a Seravezza Il 29 apnre 1976 e vive da sempre a Forte del Marml.
Fin dalla giovane età è affascinalo dall' Arte e dalla Musica.
Alla fine degli anni ottanta inizia a suonare come Dj accostandosi a svariali generi musicali mentre la sua fantasia si libera attraverso la pillura e i graffiti, sperirnentando nuovi stili artistici.
Frequenta l'Istituto d' Arte di Pietrasanta manifestando subito gusti eclettici e alternativi.
Nel 2000 inizia a plodurre musica e la accosta pian piano all' arte.
Da questo connubio nasce la Viny-Art: dIschi
in vinile fusi con la pittura, dove la musica danza con l'Arte dando vita a nuove lorme ed espressioni orchestrate da toni colorati.

Opera di: ***Lorenzo Bianco*** " Vilnyl Art "

MAGDA BERGONZONI

Nasce a Bologna e vive a Castel Maggiore (BO) fino al 2005, anno in cui si trasferisce a Correggio (RE).
Ha iniziato ad avvicinarsi alla pittura nel 1999 quando ha iniziato a frequentare il corso di disegno tenuto dal maestro Roberto Canaider. Negli anni successivi ha frequentato corsi di china, acquerello e pittura ad olio organizzati sempre dal maestro Roberto Canaider.
Frequenta il circolo culturale & artistico "Il centro" di Funo di Argelato (BO) presieduto dal medesimo maestro.
Ha frequentato un corso di decori murali curato da I.Fiorentini a Bologna.
Ha partecipato a:

- Mostre collettive dal 1999 a Castel Maggiore (BO)
- Mostre collettive annuali a Funo di Argelato (BO)
- Concorsi annuali a tema "20x20" ad Argelato (BO)
  ha vinto il 1'premio della giuria nel 2010
- Estemporanea di pittura nel 2011 organizzata presso Villa Beatrice -Argelato (BO)
- IV concorso della citta' di Carpi nel 2012
- Mostra personale presso l'Osteria dell' Aviatore a Fossoli di Carpi nel 2012
- X concorso della citta' di Correggio nel 2012
- mostra collettiva presso Palazzo Rosso a Bentivoglio (BO) –Dicembre 2012
- mostra personale presso Palazzo Contarelli a Correggio (RE)- Febbraio 2013
- Mostra collettiva PRIMAVERA IN ARTE c/o Galleria Arte Arte di Mantova – Maggio 2013
- Mostra in occasione della Fiera di S.Quirino a Correggio(RE) -Giugno 2013
- 2A CLASSIFICATA nel concorso a tema "VERDE E PAESAGGIO" a Rubiera (RE) - Settembre 2013
- XI concorso della citta' di Correggio (RE) – Marzo 2014
- Concorso a tema "20x20" ad Argelato (BO) – Marzo 2014
- V Concorso citta' di Carpi (MO) 2014
- Mostra collettiva c/o Palazzo del Beato Jacopo a Varazze (SV)- Aprile 2014
- Mostra collettiva c/o Palazzo della Provincia di Savona – Maggio 2014
- Mostra collettiva c/o Linta Park Hotel di Asiago – Luglio / Agosto 2014
- Mostra personale c/o Palazzo Contarelli a Correggio – Settembre 2014
- Fiera d'Arte Contemporanea "Immagina" a Reggio Emilia – Ottobre 2014
- Mostra collettiva "NATALE REGALA ARTE" c/o Palazzo Contarelli a Correggio (RE) – Dicembre 2014
- Mostra-concorso c/o Studio d'Arte La Goccia a Monzuno (BO) – Marzo 2015
- Mostra collettiva ALTRA NATURA c/o Palazzo Ducale di Revere (MN) a cura di Barbara Ghisi – Luglio / Agosto 2015
- Mostra a Festa Reggio a Reggio Emilia – Agosto 2015
- Mostra collettiva FIORI IN VILLA c/o Club La Meridiana a Casinalbo (MO) a cura di Barbara Ghisi – Settembre 2015
- Mostra personale c/o Palazzo Contarelli a Correggio (RE) presentazione a cura di Barbara Ghisi – Novembre 2015
- Mostra collettiva in occasione della giornata sulla violenza delle donne – Novembre 2015
- Mostra collettiva femminile c/o la Caffetteria a Correggio (RE) -

Gennaio / Febbraio 2016

- Mostra personale c/o Palazzo Contarelli a Correggio (RE) – Settembre 2016
- III Concorso Festa della Donna a Castelfranco Emilia (MO) – Marzo 2017
- Mostra collettiva per la giornata mondiale della poesia a Funo di Argelato – marzo 2017

Tel 320 70 72 876
Mail to: magda.bergonzoni@gmail.com
Siti internet:
www.premioceleste.it/magda.bergonzoni
www.angoloartecorreggio.it/index.php/artisti/13-artisti/115-bergonzoni-magda

Opera di: ***Magda Bergonzoni*** " Rosa di sabbia " tecnica mista, 60x40 cm

MARIA CRISTINA NEVIANI

E' nata a Modena nel 1959, dove vive e lavora accostando l'attività artistica all'insegnamento della musica.

Dopo la maturità classica ha conseguito il diploma di pianoforte al Liceo Musicale "O.Vecchi" di Modena e la laurea in Tedesco all'Università di Bologna con tesi interdisciplinare.

Nel 2005 vengono pubblicati alcuni capitoli nel volume "Poesia romantica in musica".

Ha studiato Storia dell'arte e da anni elabora la tecnica del bassorilievo, espressione artistica prediletta per la plasticità concreta, la trasformazione della materia in un "altro da sé".

Alla ricerca del movimento.

Le opere sono rigorosamente progettate aspirando ad una composizione dinamica in cui forme ed elementi emergono tracciando linee sinuose ed impreviste su diagonali nascoste.

Anche la scelta di creare opere dal taglio irregolare, che possono "ruotare su se stesse" modificando la propria presenza sulla parete, variamente accostabili ad altre opere, si radica nella concezione di un'opera flessibile e multiforme.

Alla ricerca della luce. I bassorilievi su tavola, ceramica, pietra, metallo o plexiglass sono creati plasmando con la spatola polvere di legni selezionati, ossido d'alluminio, metalli, microsfere di ceramica, vetro o acciaio, ricercando continuamente nuovi materiali che possano riverberare la luce e proporla in altre forme e vibrazioni cromatiche.

Opere da toccare per sentire sotto la pelle la materia ruvida e granulosa del metallo o levigata e gentile del vetro… La sperimentazione di pigmenti luminescenti accentua la ricerca di un sottile equilibrio tecnico ed emozionale dilatandola verso l'imprevedibilità di una visione più intima, misteriosa e onirica.

Ricavati dalla natura, questi pigmenti inglobano la luce naturale o artificiale con intensità proporzionale all'esposizione e la rilasciano al buio spegnendosi lentamente, per rivivere poi ancora, all'infinito.

Nel passaggio alternato del tempo si apre una doppia finestra sul mondo interiore, modificando così la visione dell'opera d'arte, che nell'oscurità presenta una seconda anima.

Nell'astrazione quasi assoluta, o con la scelta mirata di alcuni riferimenti al reale simbolici e stilizzati, si fissano le emozioni suscitate dalla musica, le reminescenze della poesia o il fascino esercitato dalle civiltà antiche ed extraeuropee, decontestualizzati e declinati in chiave personale.

Le sue composizioni scultoree esprimonoun' esteticache vive fra l'antico e il contemporaneo, nella luce e nel buio, fra silenzio e suono.

Opera di: ***Maria Cristina Neviani*** " Free Jazz " (opera alla luce) 80X80 cm

MERIMAI

Merimai è nata a Pescara e si è diplomata in grafica pubblicitaria.
Successivamente si è trasferita a Milano dove ha frequentato la Scuola Superiore d'Arte applicata all'industria annessa al Museo Artistico Municipale del Castello Sforzesco.

Ha lavorato come grafica pubblicitaria in varie agenzie (Bublitalia, Flashart, Publiart e Animation Studio di Giuseppe Laganà).

Da un po' di anni ha indirizzato la sua arte verso la pittura esponendo in mostre collettive e personali in varie città ottenendo diversi riconoscimenti.

Opera di: ***Merimai*** "Cricket fra le nuvole" 120 x 80 cm olio su iuta

NICLA FERRARI

Nasce a Cavriago (RE) dove tuttora vive e lavora nel 1960. Si diploma disegnatore e stilista all'Istituto G. B. Sidoli di Reggio Emilia. Nel 2000 lascia definitivamente l'attività di stilista per dedicarsi interamente alla sua ricerca artistica.
Attualmente collabora con il Circolo degli Artisti di Reggio Emilia dove tiene corsi di disegno e pittura ad olio.
In collaborazione con Gaia Bertani cura per il Circolo degli Artisti di Reggio Emilia le attività espositive presso la Casa di Cura Polispecialistica " Villa Verde"di Reggio Emilia.
Collabora con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Villimpenta (MN) e coordina le attività espositive nel Castello Scaligero. Cura alcune attività espositive presso Spazio ART E', Reggio Emilia.
Nel 2013 ha pubblicato il libro d'artista DIARIO INTIMO. Sempre nel 2013 una sua installazione è stata esposta nella mostra Jean Cocteau et lesmotsa cura di Mauro Carrera presso il "Centre du Livre et duTourisme" a Bécherel (Francia) nel corso delle celebrazioni del cinquantenario dalla morte. Nelle ricerche più recenti, classificabili nell'ambito della neofigurazione, la sua pittura diviene sempre più dinamica, espressa in composizioni dove elementi descritti nel dettaglio si alternano a tratti di materia fluida o tormentata. Importante elemento ricorrente nelle installazioni e non solo è il tessuto, a volte riciclato, materia versatile e medium perfetto per la resa di effetti tridimensionali. Nelle installazioni spesso sono presenti brani di tessuto che escono "tangibilmente" da grandi tele dipinte, mentre nella serie di opere raccolte nel progetto "Diario Intimo" (2013) la pittura ad olio o la grafite vengono stese su tele provenienti da antichi corredi di famiglia e i soggetti rappresentati sono quelli che circondano l'artista nella sua quotidianità: i volti e i corpi dei propri figli o quelli di conoscenti, le proprie mani colte nel compiersi di un gesto. Nelle ricerche più recenti l'interesse dell'artista si sposta verso tematiche legate alla memoria e al mito. I soggetti si impongono frammentati su campiture neutre o molto scure attraversate talvolta da colature, e in compagnia di un singolo elemento naturale, in particolare nella serie delle "Ninfe", figure mitologiche minori, funzionale a
riflessioni sulla natura e sull'ambiente.

In programma per Maggio 2017 la mostra personale " La memoria è cosa fragile" presso la Galleria " La Fortezza" , Gradisca D'Isonzo, Gorizia.

Alcune tra le principali esposizioni:

Personali

2017 - Frammenti, ReArt, Reggio Emilia, a cura di Gaia Bertani.
2016 - Sine die, SpazioArtePROSPETTIVA16, Boretto (RE).
2014 - Un filo sottile, Castello Scaligero di Villimpenta, (MN).
A cura di Assessorato alla Cultura e Nicla Ferrari;
2013 - Pagine d'autunno, Galleria Comunale l'Ottagono, Bibbiano (RE);
- Diario intimo, Spazio sant'Ambrogio, Rivalta (RE). A cura di Mauro Carrera;
- Tempi in-visibili, Maison Olivier, Parma; a cura di Camilla Mineo;
- Inscindibili trame, Palazzo Medosi Fracassati, Budrio (BO). A cura di Cristiano Galassi.
2012 - Domina, Multiplo Centro Cultura, Cavriago (RE);
- Eclissi, Galleria d'Arte Contemporanea S. Francesco, Reggio Emilia;
2011 - Una fragile normalità, Chiesa di S. Agata, Budrio (BO). A cura di Cristiano Galassi;
2010 - Le mani parlano, Palazzo dei Teatri, Reggio Emilia.
A cura di Nicla Ferrari - Catalogo a cura di Sandro Parmiggiani.
2009 - Casa dolce casa, Galleria comunale L'Ottagono, Bibbiano (RE).
2008 - Sensi e Silenzi, Galleria Artekostia, Albinea, Reggio Emilia.
2007 - Tra le mani, Centro Culturale di Praticello di Gattatico, Reggio Emilia.
2007 - Intrecci, Complesso monumentale del Mauriziano, Reggio Emilia, a cura di Giuseppe Berti.
2006 - Smania, Galleria Centro Immagini Contemporanee, Parma.

Opera di: ***Nicla Ferrari*** " ATHANOR " olio su tessuto antico cm 100x100

NICOLETTA BAGATTI

Nasce a PARMA NEL 1968.
Affascinata fin da giovanissima dal disegno e dalla pittura, inizia assai presto a dedicarsi alle arti figurative aiutando il nonno scultore a fermare le opere future su carta.
Negli anni '86- '87 conosce il pittore parmigiano G. Melegari e ne frequenta la scuola.
Successivamente prosegue il suo percorso autodidatta approfondendo le tecniche e sperimentando i supporti, fino ad arrivare ai giorni nostri, dove abbandona le proprietà accademiche e forma una propria figurazione.

ESPOSIZIONI PRINCIPALI
1999 – Biblioteca Monumentale di S. Giovanni Evangelista – Parma
1999 – "Astratte,Figurative, Pop…Immagini di fine millennio"
Galleria Centro Immagine Contemporanee
2000 – "Contemporanea" Galleria Torre dell'Orologio – San Polo d'Enza, RE.
2000 – "Novecento e dopo laboratorio novecento intervalli di visibilità" Biblioteca Comunale Centro Culturale Mavarta Sant'Iladio d'Enza RE.
2001 – "Artisti a Torino 2001" Palazzo Nervi Torino
2001 – "Dissolvenze" Spazio Espositivo permanente Naos Art, Castelvetro, MO
2001 – "Viaggio da Za al Po' " Salone dei Giganti Palazzo Bentivoglio Gualtieri RE
2002 – Fiere di Parma
2002 – "Del dire e del fare" Castello Medievale, Comune di Montecchio Emilia, RE
2002 – Arte Padova
2002 – Artimino, Casa d'arte San Lorenzo
2003 – Settimana dell'arte Casa d'arte San Lorenzo
2003 – Artimino, Casa d'arte San Lorenzo
2004 – Settimana dell'arte, Casa d'arte San Lorenzo
2004 – "Miami ispiration " Consolato d'Italia a Miami, USA
2004 – Fiera Genova
2004 – "Django" Casa della Musica, Parma
2005 – Settimana dell'arte Casa d'arte San Lorenzo
2005 – "I Giganti" Salone dei Giganti Palazzo Bentivoglio, Gualtieri , RE
2006 – Settimana dell'arte Casa d'arte San Lorenzo
2006 – Galleria "Container" Sassuolo MO
2006 – Galleria Centro d'Arte
2007 – "Bianco e Bianco", Bagatti e Lorenzetti a Pergine Valsugana, TN
2008 – Galleria Eleonora DAndrea Contemporanea, Prato
2008 – Galleria Leonart Conegliano, TV
2008 – Galleria Le Stelle arte, Parma
2008 – ArtVerona, Galleria EDontemporanea, Verona
2008 – Galleria Eleonora D'Andrea sede estiva Portoferraio, Isola d'Elba
2009 – NAC Novero Arte Contemporanea, Galleria EleonoraD'Andrea
2009 – Arte Cremona, galleria ED contemporanea CR
2009 – Galleria Eleonora D'Andrea Contemporanea Pietrasanta
2009 – ArtVerona, Galleria ED Contemporanea, Verona
2009 – "..A Nudo" Eleonora D'Andrea Contemporanea Prato
2010 – "..A Nudo" Eleonora D'Andrea Contemporanea Milano
2011 – " Tra seta sogno e sapere…" Galleria Maganta _ Maganta
2011 – "Tra seta sogno e sapere…" Barzio
2012 – "..A Nudo" T-Cafè Palazzo Dalla Rosa Prati Parma
2013 – "Fiabe"EMILIO TADINI Collettiva Sala Consiliare Comune di Burago di Molgora

2015 – IDENTITA' EMOZIONALI personale patrocinata Comune Sorbolo ottobre 2015
2016 – VERDI OFF fra i finalisti del concorso organizzato da Parma360

Opera di: ***Nicoletta Bagatti***

OLGA ABRAMOVA

Olga Abramova is a contemporary artist who creates and lives in Italy, inspired by nature, movement and science.

She was born in Moscow, where she was studying art privately by the age of 17, approaching different techniques with a particular preference for watercolors. Then She moved to Varese, in Northern Italy where she first began working with oils. She won her first painting award at the age of 19 and her work was acquired by the City Hall, where it is currently on display. Since then her work has been published in: Connaissance des Arts; her drawings have been sold at auction by Gallery Orler (Venice), Gioielli di Carta (Rome) and Nardi (Pietra Santa). She has exhibited at and her work was published in the catalogue for the Foire International de Dessin (Paris) 2010, 2011.

For seven years she maintained her private studio in the Campo dei Fiori Natural Park and collaborated with a master painter from Varese, while pursuing her studies at the Brera Fine Arts Academy (Milan). Inspired by the still life tradition in Milan, she graduated from Brera with a degree in painting in 2013, with distinction.

Olga painted the portrait of Pope Benedict XVI for Fabbri precious postal stamps to commemorate his visit to Milan in 2013, and another one for the Restoration of Madonna dei Ghirli (Lugano) 2012.
Throughout these years she has continued to cultivate her study of Anatomy: during months spent in the exhibition Body Worlds, working and studying in The Body Worlds Center
(under the guidance of the leading Professor, Eduard Borzyak) in Guben, Germany; finally in 2014 she completed the course Struttura Uomo with the anatomy instructor Alberto Lolli. In 2013 Olga Abramova moved to Florence to continue her studies at the Florence Academy of Art.

In 2014 her work was included in The Exhibition for Human Rights at The Kennedy Foundation. During the exhibition she presented her drawing along with her own choreography.
She has a degree in ballroom dance choreography, achieved in 2014 in Lombardy.

In fact, drawing the human figure in motion is one of the favorite subjects of her artistic research.
Later, one of her works was sold at an auction in Rome held by the Kennedy Foundation. In addition one of her paintings is also displayed at Science Museum in Pesaro.

Olga tries to choose the artistic initiatives that correspond to the values of true art and humanism.

- 2016 la prima personale a Parma Villa De Moll con suoni di flamenco ed i movimenti dell'artista. Viene pubblicizzata sul sito del ministero della Cultura.
- 2016 One of the best alumni of Florence Academy
- 2017 4 maggio in regione rappresenta gli artisti russi di Toscana, le foto delle opere sono sulla prima pagina del catalogo.
- 2017 Giugno scolpisce in Swezia
- 2017 LuglioThe Show nel proprio spazio a Pietra Santa tra la danza e scultura. Attualmente lo studio che sposa pittura scultura e la danza a Firenze

Opera di: ***Olga Abramova*** "A dancer " olio su tela 174 X 23 cm

OSCAR LUCA TADDEI

Oscar Luca Taddei nasce a Sabbioneta (Mn) nel dicembre del '53 ; attratto , da sempre, dal mondo dell'arte inizia , da una diecina d'anni , ad esprimersi lui stesso attraverso l'uso della grafite passando, successivamente ai colori ad olio.

Partecipa ad alcuni corsi liberi a Reggio Emilia, città dove risiede , fino all'incontro con lo scultore e pittore Mario Pavesi che sarà, da quel momento, importante punto di riferimento nel suo percorso artistico, con la frequentazione del circolo " La stanza di Afrodite " gestito dallo scultore stesso .

In questa sede l'attività del disegno dal vero con modelle/i è motivo di continua crescita nella sua capacità espressiva .

Quasi naturale conseguenza di questo coinvolgente percorso è l'approdo , nel 2016 , all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, dove frequenta , in particolare , il corso di disegno per pittura tenuto dal Prof . Tetsuro Shimizu.

Nel corso degli anni ha partecipato a numerose esposizioni collettive fino alla prima personale, nel febbraio del 2016 , presso la hall dell' hotel Mercure Astoria di Reggio Emilia.

Nel 2017 in marzo, realizza una personale nella sala espositiva del centro Medical Art di Cavriago (RE) e successivamente , nel mese di maggio partecipa ad una bi-personale presso la Galleria MA-EC Milan Art & Events Center a Milano.

Opera di: ***Oscar Luca Taddei*** " Opera " Olio su tela . 70 x 100 cm

PAOLA TURIO

E' nata e risiede a Livorno. Ha frequentato la libera accademia "Trossi Uberti" di Livorno.
È stata allieva del maestro Gino Terreni (Fi) per la tecnica dell'affresco.
Si è dedicata alla pittura murale, eseguendo committenze pubbliche (per il Comune di Livorno: murale di oltre 1000 mq. in località Botro Forcone) e private (murale di 50 mq. a Parrana S.Giusto, Livorno; due murales di 25 e 13 mq. sull'isola di Linosa nell'arcipelago delle isole Pelagie, al sud della Sicilia.
Per l'arte del vetro ha eseguito committenze private in varie città italiane, ha restaurato le vetrate di Villa Mimbelli (Museo Civico G.Fattori) di Livorno. Ha formulato progetti in atto per la Chiesa di S. Agostino di Livorno. Le sue opere in vetro e i suoi dipinti si trovano presso collezionisti privati a Livorno, Pisa, Modena, Ferrara, Firenze, Genova, Lampedusa (Ag), Roma, Venezia, Parigi, Sidney.
Un suo quadro è presente nella Chiesa di S. Ferdinando (Livorno). Ha esposto installazioni ad Arezzo, Livorno, ed al "Caffè Virtuale" di Piazza della Signoria a Firenze (iniziativa dell'Architetto Di Martino).
Ha partecipato in fasi alterne al "Premio città di Livorno" dal 1998.
Ha fatto parte del "Circolo Arti Figurative" del Palazzo Ghibellino di Empoli, del centro artistico "Amedeo Modigliani" di Scandicci (Firenze), dell'Associazione "Sguardo e Sogno" di Firenze.
Ha esposto in mostre personali e collettive in varie città italiane ed estere, Città del Vaticano, Parigi, Barcellona, Mosca. Ha ricevuto primi premi di carattere locale e nazionale. Le sue opere sono state pubblicate da riviste d'arte e sono apparse su TV locali e nazionali come Rai 3. Dal 2009 espone nella rassegna annuale "Premio città di Livorno" organizzata dall'Associazione Ro-Art di cui ha assunto la presidenza dal 2014. Recentemente ha partecipato alla mostra"Open way", presso lo Spazio Leoni di Verona, organizzata dall'Associazione culturale "Il Sestante" di Trieste, con la stessa Associazione ha esposto all'Expo di Carrara 2014, 2015, a Trieste in piazza Cavana in occasione della, Barcolana 2014, alla rassegna "Europa Paradigma Est" 2014.
Nel 2016 ha esposto alla Fortezza da basso a Firenze. Le sue opere sono state esposte nella galleria Bel canto in Barga (Lu) da luglio a dicembre del 2016. Hanno parlato di lei vari critici e galleristi come
A. Bondani, Cristiano Mazzanti, Tommaso Paloscia, Francesca Cagianelli, Giuliana Mathieu, Gianni Schiavon, Enea Chersicola, Stefano Barbieri ed altri. Attualmente, traendo ispirazione dalla propria passione per il mare ma soprattutto per le sue avventure in barca a vela dipinge su vecchie vele in disuso riproponendo le emozioni visive ed emotive che tali esperienze le hanno regalato e continuano a regalarle.

Paola Turio
via degli Scarronzoni, 25
Livorno 57128
cell: 329/3164894
Email: paolaturio@gmail.com
www.paolaturio.it

Opera di: ***Paola Turio*** "24 Olio su vela " 125 x 105 cm

PAOLA D'ANTUONO

Nasce e vive a Sassuolo, in provincia di Modena.

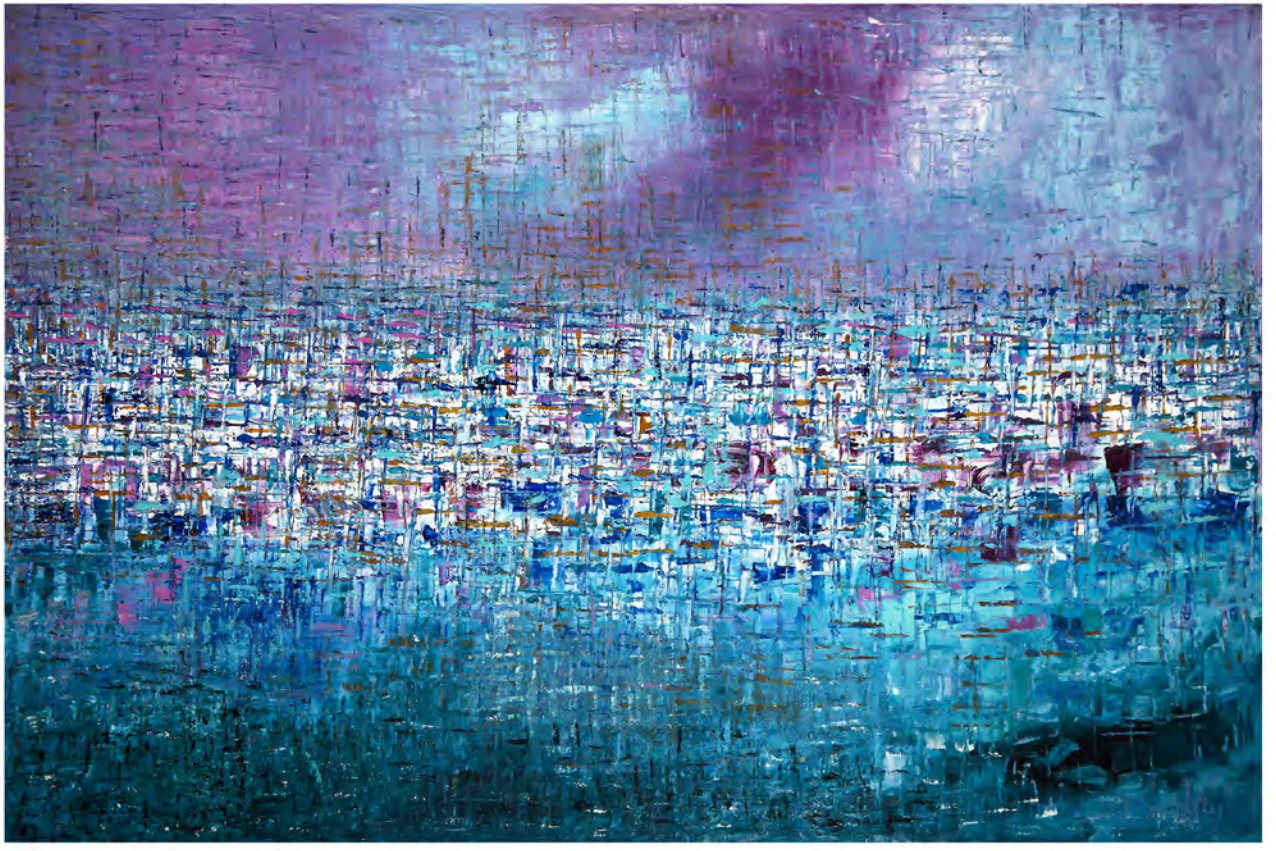
Poliedrica e comunicativa, è da sempre interessata alle diverse forme di espressione della creatività, teatro,
pittura, fotografia.

L'incontro con la pittura, avvenuto nel 2003, nasce dal bisogno di contrastare, con l'energia del colore, il freddo panorama del distretto ceramico sassolese.

Colore, quindi, come espressione di vita e possibilità di rifugio, in antitesi al grigio disumanizzante della periferia urbana.

Nella tecnica pittorica predilige l'uso della spatola, con la quale mescola colori a olio e pigmenti, sino a formare linee orizzontali e verticali che si incrociano, creando così reticoli materici nei quali si scorgono città che si riflettono su mari tranquilli o tempestosi o paesaggi naturali in genere molto vivaci.

I reticoli rappresentano l'insieme di legacci e condizionamenti da cui siamo circondati ogni giorno, anche quando ci illudiamo di essere liberi.



Opera di: ***Paola D'Antuono*** " Alba di un nuovo giorno " - olio su tela 150 x 100 cm"

PAOLO LAZZERINI

Paolo Lazzerini nasce in Toscana, nella piccola cittadina di Pitrasanta. Figlio d'arte in quanto il padre Bruno è stato un pittore e mosaicista internazionale. Frequenta il liceo artistico e l'Accademia delle Belle Arti a Carrara. Già in questi anni partecipa e vince numerosi concorsi di pittura, catturando l'attenzione di critici ed estimatori d'arte. Negli anni 70/80 espone in Gallerie d'arte in Italia ed estero, come la Galleria Il Traguardo a Forte dei Marmi - Galleria Urania a Vittoria Apuana - Accademia di S.Cecilia a Roma -Le Tableau Gallery a Torino - Galleria San Marco a Roma -Ponte Tresa in Svizzera - Galleria 2000 a Tokio. Nonostante, in questi anni, l'artista sia ancora molto giovane, il suo stile si dimostra già sicuro ed estremamente unico. Sceglie colori decisi, usa una tecnica a spatola e soggetti come cactus, girasoli, giovani donne da sguardi impavidi, audaci, plasmati sulle tele con plasticità e forte cromatismo, che nel loro insieme comunicano un immediata energia, quasi aggressiva ed estremamente vitale, tipica di un'età giovanile. Negli anni 90/2000, l'artista si propone con numerose mostre personali e collettive, in Italia ancora a Forte dei Marmi, Torino, in Inghilterra a Edimburgo, Birmingham, in varie città della Germania
tra cui Colonia e Monaco. Lo stile dell'artista, in questo periodo, racconta con estrema eleganza e leggerezza, il passaggio dalle emozioni forti, quasi incontenibile della giovinezza, ad una consapevolezza di vivere una vitalità più matura, pacata, ma costantemente sensuale e carica di affascinante mistero. Acquarelli e matite sembrano s□orare le tele, dando forma a □gure femminili, gabbiani in volo, □ori dai tenui colori, gatti sornioni, in contesti quasi onirici. Negli ultimi anni, l attività pittorica di Paolo Lazzerini si fa più intensa e lo troviamo sempre più ad eventi e mostre. Citiamo solo gli eventi dell'ultimo anno: Dal febbraio 2016, lo troviamo in permanenza alla Blue Tree Gallery di York UK-, ha partecipato alle mostre di gruppo "Un segno sulla Triennale" "Peperart" _ "Cave Apuane presso il Palazza della Cultura a Cardoso - "Wine Art a Stazzema - "Giacomo Puccini, la Musica e il Lago" presso il Gran Teatro Giacomo Puccini a Torre del Lago - personale "Il Silenzio della Luce" al Campanile del Duomo in Pietrasanta , personale alla Tschawa Gallery - personale al "Lobster Russian Corner" a Forte dei Marmi - Collettiva "Art for Young" Parco della Creatività , Manciano Arezzo - Personale alla Blue Tree Gallery York UK - Collettive a Genova al 29 Rosso di Via del Campo - Collettiva "Artisti Toscani a Torino" presso la Artgallery 37 a Torino, nel mese di aprile a Verona al Vinitaly presso lo stand Vini Regione Toscana. Importantissimo il suo viaggio in Cina a maggio 2017 con la serie di esposizioni personali nelle più grandi città della Cina come, Shanghai, Ningbo, Hangzhou, Wuhu dove ha riscontrato un grande interesse sia nel mercato cinese che in quello asiatico - Giugno 2017 personale "Serena è la notte" presso il Campanile Duomo Pietrasanta mostra patrocinata dal comune stesso. Sempre a giugno lo troviamo al foyer del Gran Teatro "Giacomo Puccini" di Torre del Lago alla mostra-evento "Omaggio a Giacomo Puccini. Vissi d'Arte, vissi d'Amore", a cura di Lodovico Gierut e Marilena Cheli Tomei .
Il successo riscontrato sia nel pubblico che nella critica, trova le sue motivazioni nella costante capacità dell' artista, di trasmettere le grandi e piccole emozioni, dipingendo paesaggi e atmosfere della sua terra, in modo surreale, con straordinari giochi di luce, forme e colori, dove l'uomo sceglie di non apparire per lasciare intatti quei luoghi, animali e piante simboli di un perfetto equilibrio esistenziale.

Paolo Lazzerini via Ragazzi del 99 55046 Querceta Seravezza LUCCA
cellulare 3356245608
pagina pubblica Facebook "Dipinti Paolo Lazzerini"

Opera di: ***Paolo Lazzerini*** " Il ponte del diavolo, il Serchio, e la notte " tecnica mista 50 x 50 cm

GIUSEPPE POLIZZI

Pittore nato a Parma 1965 artista emergente, autodidatta, ha iniziato a dipingere nel 1993.

La visione appare bella e aperta, ma il quadro sembra distillare il sospetto che la libertà totale e vera non esista anch'essa e vincolata dalle regole.

Giuseppe Polizzi, artista di Parma si avvale prevalentemente della tecnica mista, e si distingue anche per le capacità disegnative.

Ha un forte potenziale evocativa delle immagini che propone.

Mostre e Rassegne d'Arte 1997/2016

Etruriarte 8° mostra mercato d'arte contemporanea e concorso internazionale (Ii)
Artexpo New York (usa)
Arte in video Miami(usa)
Milano Galleria Modigliani
Milano Galleria Antico e Moderno
Ferrara Galleria Alba
Venezia Galleria Studio Arte
Palazzo dei Congressi di Salsomaggiore
Parma Galleria Visivo Uditivo
Accademia Marzocco (Firenze)
Fiera di Padova
Fiera di Reggio Emilia (CasaTavola)
Fiera di Bologna (Artisti in Fiera)
Fiera di Parma (Artisti in Fiera Arte Europa)
Premio Filippo de Pisis
Personale Euro Torri (PARMA)

Opera di: ***Polizzi Giuseppe*** " tit in biciletta anno 2016 cm 20x 30 "

ROSSELLA REAMI

E' nata a Carpi nel 1961. Attualmente vive a Fabbrico in provincia di Reggio Emilia.

Pittrice inizialmente autodidatta dipinge da sempre vivendo e servendosi dell'arte cone strumento di conoscenza ed evoluzione interiore.

Determinante l'incontro con il maestro William Tode che per oltre sessant'anni è stato uno degli artisti più impegnati e significativi del Neorealismo italiano.

Lui l'ha indirizzata verso la tecnica che ora utilizza e che le permette di esprimersi e di realizzare in piena sicurezza espressiva le proprie intenzioni artistiche.

L'amore di Rossella Reami per il colore costituisce la ricerca della sua spiritualità.

Cell. 3395315408 Mail rossella.reami@alice.it

Opera di: ***Rossella Reami***

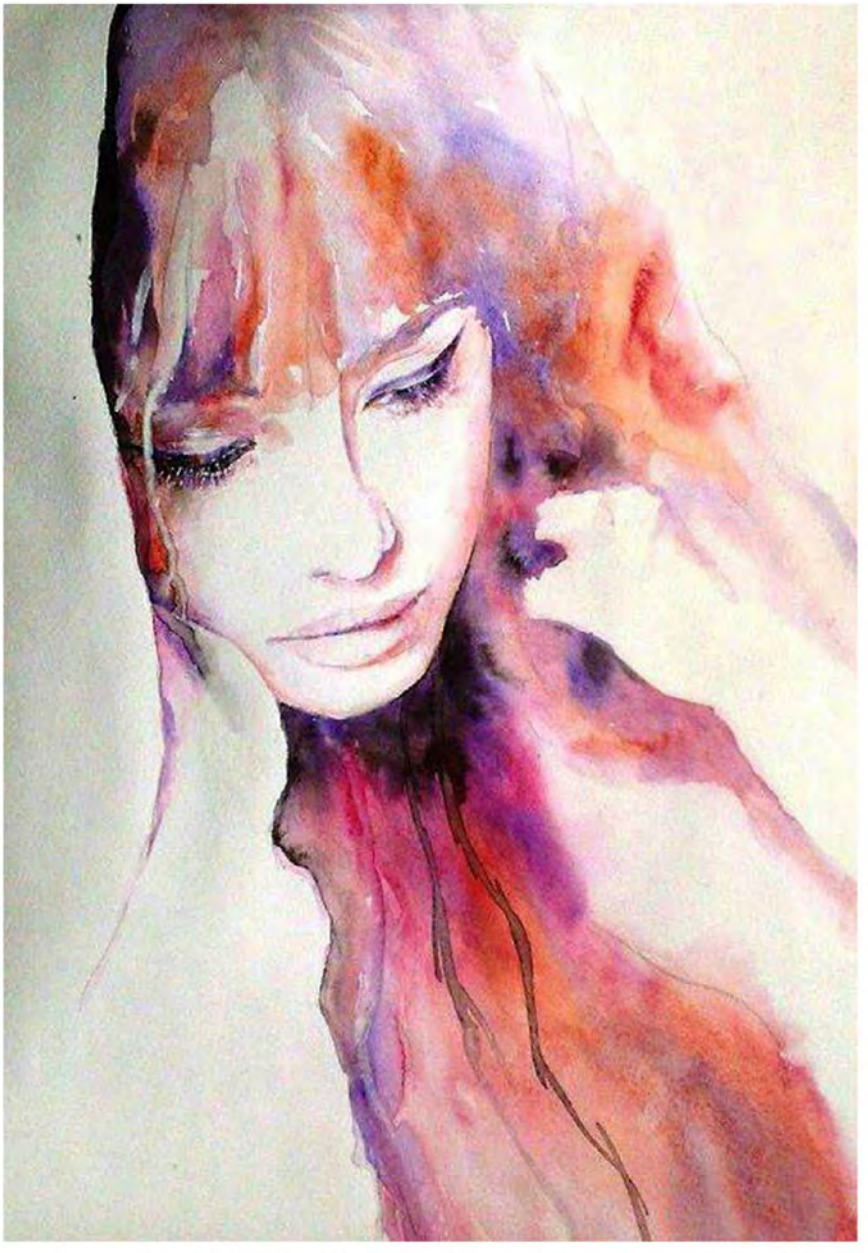
SANTA SAMMARTINO

E’ nata ad Aragona in provincia di Agrigento nel 1965. Inizia ad esporre nel 1989 in Sicilia dopo aver sperimentato svariate tecniche ed avendo approfondito principalmente la tecnica dell'acquerello. Inizialmente i suoi colori erano forti e la sua impronta decisa.

Trasferitasi a Correggio in povincia di Reggio Emilia nel 2001, riprende l'attività creativa con una produzione di opere che denota un'evoluzione legata al territorio ed alla crescita personale.

I colori diventano lievi e il tocco morbido e soffuso. Ha partecipato a mostre collettive sia nel reggiano che nel modenese e nel mantovano, ottenendo diversi riconoscimenti e segnalazioni.

santa.sammartino.ss@gmail.com - cell 328 6355644.



Opera di: ***Santa Sammartino*** " Intimità " acquerello

SILVANA PASINI

Silvana Pasini nata a Fidenza (PR) nel 1954, pittrice autodidatta, fin da bambina è attratta da colori e tavolozze.
Solamente in età adulta frequenta l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove affina la tecnica del colore ad olio, utilizzato con grande spessore grazie all'uso della spatola. I suoi soggetti sono prevalentemente fiori, spesso isolati, senza contesto o punti di riferimento che possano collocarli nello spazio e nel tempo, semplicemente grandi cromatismi che di volta in volta, grazie al sapiente uso della spatola, prendono forma di delicata peonia o possente orchidea. Grande attenzione è posta nell'uso del colore che è sempre vivo e vibrante di luce.

Silvana ha esposto in diverse collettive e personali sia in Italia sia all'estero.

Tel 3200583964 www.artistante.it info@artistante.it

Opera di: ***Silvana Pasini*** " Calle " olio su tela 150 x 150 cm

Partecipa a rassegne nazionali e internazionali e riceve riconoscimenti fra cui spiccano: viaggi premio in Europa e Africa; il premio per la migliore immagine, ricevuto da Luca Cordero di Montezemolo e Piero Lardi Ferrari, nel Centenario della nascita di Enzo Ferrari e del 50° della Scuderia Ferrari; la menzione d'onore al Nikon Photo Contest International in Giappone; la selezione di un'immagine all'International Photographic Competition on the Environment, sempre in Giappone, per una mostra itinerante che, partendo da Tokyo e New York City, ha fatto tappa nelle più grandi città del mondo.
Dopo la sua prima personale, si dedica a studi su progetti documentari inerenti alla realtà economica e sociale del territorio, collaborando con alcuni importanti fotografi italiani.
Su incarico del Comune di Casalgrande illustra il libro "Appunti e immagini della Resistenza a Casalgrande", realizza immagini sull'ambiente contadino allestendo una mostra e pubblicando il libro "Il Ritorno", recensito dal Prof. Massimo Mussini e inviato a musei e gallerie di tutto il mondo, in seguito al quale ha l'occasione di esporre per la prima volta all'estero.
Viene invitato a mostre con pubblicazione di libri quali: "E' L'Italia, "L'Emilia Romagna Fotografa","Reggio Emilia un anno di fotografia" e "Fotografia Reggiana".
Esegue un lavoro sui Centri Commerciali dell'Emilia Romagna, dal titolo "Via Emilia Luoghi e non Luoghi", un altro all'Unità Operativa di Radioterapia Oncologica "Giorgio Prodi" di Reggio Emilia.
Sue fotografie sono state esposte in alcune manifestazioni della Fotografia Europea di Reggio Emilia, altre sono state acquisite dalla Fototeca della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia.
Una sua fotografia è stata richiesta dal Sharjah Art Museum di Sharjah negli UnitedArab Emirates, un'altra sua foto viene esposta al Festival di Arte Fotografica di Lishui in Cina ed è acquisita dal museo fotografico della città cinese.
In occasione della mostra "Passione Italia 17 marzo 2011 una giornata Italiana", una sua fotografia viene selezionata ed esposta al Centro Italiano Fotografia d'Autore di Bibbiena e pubblicata sul libro stampato per l'occasione.
Nel 2011 due sue fotografie vengono selezionate dalla Seat Pagine Gialle di Torino e pubblicate sulla copertina dei volumi della provincia di Modena e Reggio Emilia in occasione dell'edizione speciale per i 150 anni dell'Unità d'Italia.
Nel 2012 la selezione sempre da parte della SeatPagine Gialle di Torino, di una sua fotografia che viene pubblicata sulla copertina di TuttoCittà della provincia di Lecce. Sempre nel 2012 viene invitato a fotografare, come fotografo ufficiale della manifestazione, la Via Crucis Vivente di Frassinoro, in occasione della quale espone scatti delle edizioni precedenti.
Nel 2014 una sua fotografia viene inserita in un catalogo frutto di un progetto europeo "Museumcultorum" finanziato dall' Ipa Adriatico, in seguito al quale sarà allestita una mostra in diversi musei nell'area mediterranea, dei paesi partner di questo progetto. Nel 2015 una sua fotografia viene esposta in una mostra all'Expo di Milano. Sempre nel 2015 vince il primo premio alla mostra fotografica nazionale "Premio Summer School" Emilio Sereni sul tema I paesaggi del cibo" promosso dall'istituto A. Cervi di Gattatico di Reggio Emilia. Nel 2016 vengono pubblicate sue fotografie sul libro "Immagini e parole" edito da by Pagine S.r.l. Roma; inoltre, due suoi scatti vengono pubblicati sui Fotolibri "United Color Of Photography", edizioni 2016 e 2017 contenenti le immagini presenti nelle mostre del 5° e 7° Meeting Nazionale di Fotografia tenutosi a Roseto Degli Abruzzi.
Nel 2017 partecipa alla Biennale "Arteinfiera" Città di Scandiano (RE) con pubblicazione di un catalogo con le opere di tutti gli artisti presenti, dove vince il primo premio per la fotografia.

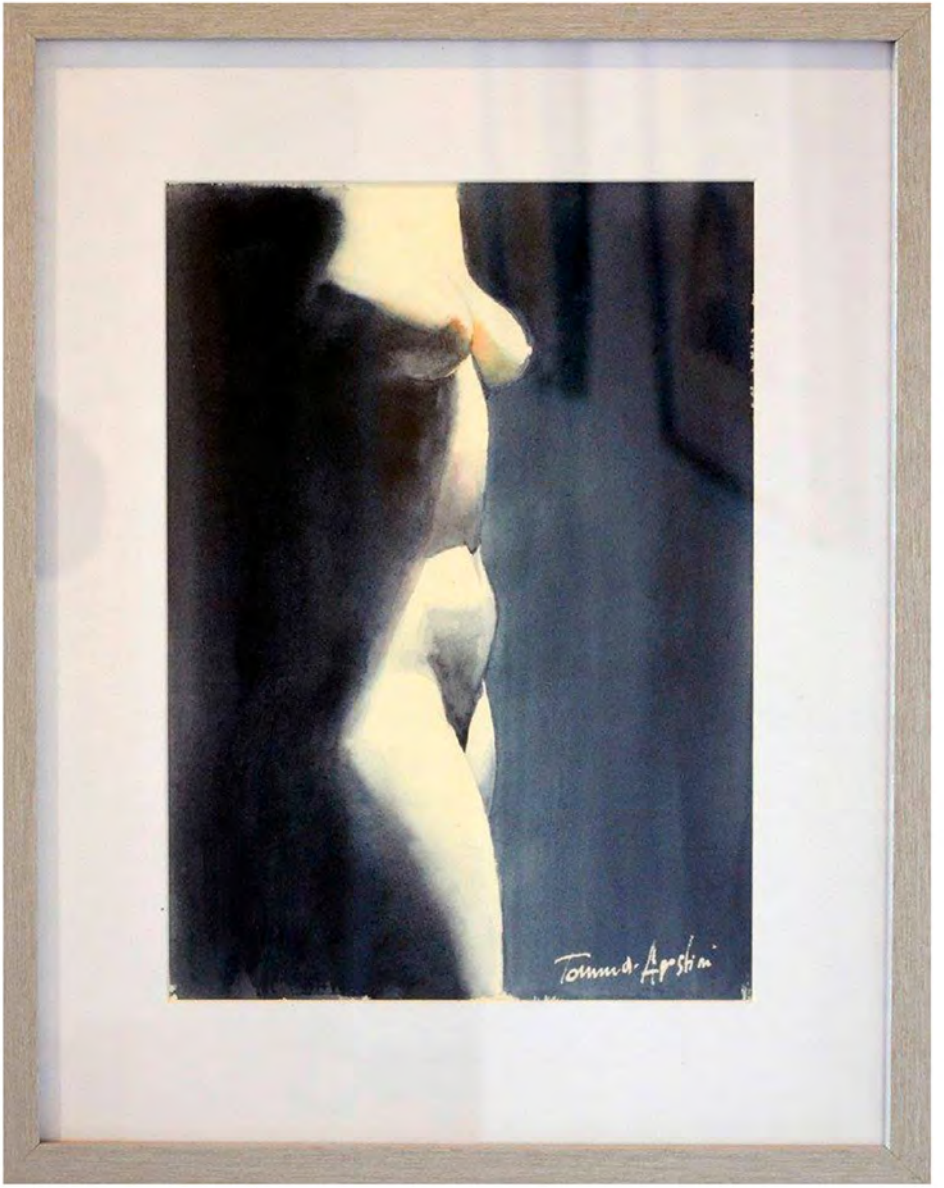
Opera di: ***Silvano Fontanesi*** "La Passione", foto stampata su tela cm 80x120.

TOMMASO AGOSTINI

Nato a Supino in provincia di Frosinone nel 1974, scopre già dall'adolescenza la passione per l'arte e in particolare per la pittura.
Diplomato al liceo artistico, non abbandona mai il pennello specializzandosi in varie tecniche ma preferendo olio e acquerello.
Dopo diversi anni nei quali dipinge solo per piacere personale, decide di lanciarsi e di proporre le sue opere al pubblico utilizzando il web come trampolino di lancio, continua quotidianamente i suoi studi atti a migliorare le proprie tecniche per poter soddisfare ogni desiderio di realizzazione personale.
Vive sui colli di Bologna in completa armonia con la natura, condizione che gli permette un rilassato approccio verso il mondo e una costante stimolazione dall'esterno.

Tommaso Agostini

Mail: agotomma@gmail.con
Contatto telefonico: 3460850498



Opera di: ***Tommaso Agostini*** " Nudo n°8 " – Acquerello su carta di cotone

YAZLINA YAZID

Yazlina Yazid è una pittrice malese. Inizia a dipingere nel 2007, principalmente ritratti, partecipando a due collettive a Kuala Lumpur nel 2013 e una personale nel 2014.

Nel mese di Maggio 2017 ha realizzato, insieme con un collega, una personale a Milano presso la Galleria MA-EC - Milan Art & Events Center.

Di formazione principalmente classica, segue corsi all'Accademia d'Arte di Firenze e al London Atelier of Representational Art.

Al momento studia alla Scuola del Nudo presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

I soggetti che predilige sono principalmente figurativi che approccia in modo profondamente intuitivo.

I suoi quadri esplorano con un tocco personale, quasi intimo, i temi dell'isolamento, del pudore, della resa incondizionata, del lasciarsi andare.

I protagonisti delle sue scene esistono in un equilibrio di ansia e inerzia, in balia di una forte pulsione interiore e di una lacerante malinconia, eternamente in cerca di redenzione.

Opera di: ***Yazlina Yazid***